



## **GUERRE AU FRONT / PEUR AU VENTRE**

Contact Audrey Demouveaux : / 06 32 36 35 57

## NOTE D'INTENTION

Ils ont 17, 25 ou 30 ans. Ils sont français, allemands, anglais, canadiens ou sénégalais, de confession catholique, protestante, juive ou musulmane. Des quatre coins du monde, ils affluent sur les fronts du Nord ou de l'Est de la France et s'engouffrent dans des tranchées, qui deviendront leurs tombeaux.

1914-1918, **première grande hécatombe du siècle dernier**, premier conflit mondial **impliquant la moitié de la planète** dans des combats qui feront plus de huit millions de morts. « **La Grande Guerre** », comme on l'enseigne dans les manuels d'histoire. Étrange qualificatif. Il y a quelque chose de troublant dans la juxtaposition de ces deux termes. Figure de style ? Glorification de la folie meurtrière des nations ? Comme l'aveu d'une fascination pour la chose guerrière.

A quoi mesure-t-on la grandeur d'une guerre ? Sa durée dans le temps ? Son ampleur géographique ? Le nombre de ses victimes ?...

Mais surtout, qu'il a-t-il de grand dans la guerre ?

« L'art de la guerre », devenu science ultra sophistiquée, « ciblée », « intelligente » et télévisée, n'en reste pas moins violence, haine, destruction, barbarie.

La guerre de 1914-1919 est « grande » pour nous tous aujourd'hui parce qu'elle a tant à nous dire, à nous donner, à penser et à ressentir. Elle nous permet comme nulle autre de comprendre que tout acte de guerrier retranche à l'homme de son humanité.

**La guerre c'est la catastrophe, le choix c'est l'homme.**

## TRAMES ET PROPOS

A l'occasion du centenaire de la Guerre 14-18, La Compagnie du Créac'h souhaite poursuivre son travail autour de ce morceau de notre histoire.

Mais comment retranscrire la folie meurtrière des combats des tranchées ? Comment rendre compte des charniers de Lorette et de Verdun, de ces vies broyées, mutilées ? Comment transporter, transposer sur un plateau de théâtre ces corps empilés, meurtris, déchiquetés ?

Comment faire entendre le bruit effroyable de la mitraille, la fureur bestiale des hommes qui montent à l'assaut, le dernier rôle des agonisants, le silence sépulcral de la fin des combats ?

Comment dire l'odeur de la poudre, la puanteur des membres gangrenés, l'âcreté des chairs calcinées ? Comment traduire les peurs et les angoisses de ces hommes terrés au fond de leurs trous, les pieds pourrissants dans la boue, la tête brûlant en enfer ?

Comment deux acteurs peuvent-ils s'emparer de cette manière pour la transposer au théâtre ? Il s'agit d'inviter les spectateurs à élargir leurs connaissances sur ce début du XXème siècle au travers de ce spectacle.

**Créer un échange** pour parler des hommes et des femmes engagés dans cette guerre et du bouleversement de leurs conditions de vie, des familles entières touchées par la Grande Guerre.

Une guerre 14-18.

Leur guerre 14-18.

Deux poilus.

Un, volontaire du premier jour.

Un deuxième, jeune, appelé au cours des combats.

Une rencontre près de Verdun en 1916.

Une amitié née dans la boue, les rats, le sang, les morts.

Des discussions dans un abris de fortune (cagna) / au milieu du no man's land la nuit de Noël 1916 / dans une grange gelée au milieu des morts et des mourants.

Deux humains dans l'angoisse de la guerre.

Le spectateur devient un **témoin moderne** de cette guerre, de la vie dans les tranchées, des rats, du froid, de la boue, des totos...



## L'ESPACE

Un gisant pour la mémoire et le souvenir.

Une tranchée, un no man's land.

Des objets témoins de l'histoire.

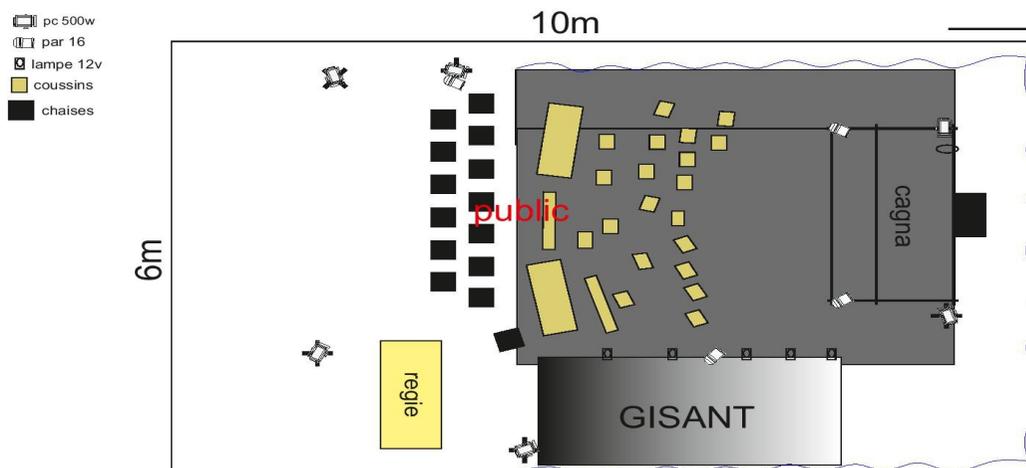
L'environnement sonore.

Le feu de l'action.

Nous accueillerons volontairement 40 spectateurs maximum afin de créer une proximité, une tension et favoriser l'écoute nécessaire.

### Plan de l'installation :

Guerre au front/peur au ventre  
Cie du créac 'h



## AUTOUR DU SPECTACLE

Il sera possible de développer des temps d'échanges en amont ou à l'issue des représentations. La Compagnie du Créac'h propose :

- Des ateliers d'écriture autour de la correspondance et du témoignage
- Des ateliers d'expression théâtrale afin de mettre en voix et en espace ces récits
- La création de panneaux d'exposition par les élèves des collèges et des lycées



## PRESENTATION DE LA COMPAGNIE

La Compagnie du Créac'h a vu le jour en 2007. Depuis sa création, elle a présenté plusieurs spectacles traitants de la Grande Guerre notamment *Les Carnets du Caporal B...* lecture adaptée des carnets de Louis Barthas puis *Eux* spectacle adapté des textes de Louis Barthas mis en scène par Jérôme Bidaux.

Ce travail historique s'est poursuivi avec la création de *Matka Polska*, lecture présentant des parcours de femmes polonaises de 1920 à nos jours.

En 2010, La Compagnie du Créac'h invite quatre comédiens pour mettre en scène, dans une démarche collective, le spectacle *Belle Marquise*. Ce spectacle proposait de parcourir l'œuvre de Molière à travers un montage de scène. Ce spectacle ayant reçu une belle reconnaissance professionnelle et un franc succès auprès du public ayant assisté aux quelques 70 représentations.

En 2015, le spectacle *Trafics...* regroupant quatre courtes pièces de Courteline a été créé. Catastrophe conjugale, hiérarchique, sociale, *Trafics...* croque de savoureux portraits bouffons / bourreaux / victimes, que seul l'humour sauvera.



## L'EQUIPE ARTISTIQUE

### THOMAS PIASECKI

D'abord stagiaire au Théâtre de l'Aventure aux côtés de Jean-Maurice Boudeulle, il crée très vite sa compagnie La Sputnik Theater Cie mais travaille encore en collaboration avec Méli-Mélo ou la Baraque Théâtre. En 2007, il met en scène *The Great Disaster* et en 2008 *Conversation avec Roland.T*, adaptation d'un texte de Topor. Thomas Piasecki se lance ensuite dans l'écriture de ses spectacles. Il rédige les deux volets de ses *Contes et mythes en famille* en 2010 puis écrit et met en scène *Camarade Divion* pour Béthune 2011 Capitale Régionale de la Culture. Il entretient une étroite collaboration avec Guy Alloucherie et la Compagnie HVDZ.

### JEAN-MAXIMILIEN SOBOCINSKI

Élève aux conservatoires de Lille et de Roubaix, il a joué sous la direction de Dominique Sarrazin, Didier Kerckaert, Jean-Claude Giraudon, François Gérard, Didier Saint-Maxent, Claire Dancoisne, Gilles Defacque, Christopher Moyer et interprété des auteurs tels que Kleist, Hardy, Shakespeare, Molière...

### NICOLAS CORNILLE

Diplômé d'une licence d'Art de la Scène de l'Université de Lille 3, il a joué sous la direction d'Aude Denis, Thomas Piasecki, Dominique Sarrazin, Claire Danscoine, Denis Bonnetier, Nicolas Ory...

### JOHANNE HUYSMAN

D'un enseignement classique aux Beaux-Arts de Calais puis plus conceptuel à l'ERSEP de Tourcoing, elle obtient le DNSEP

en 1986. En parallèle de ses expositions de peintures, sculptures ou installations, elle travaille avec des Compagnies de danse et de théâtre. Depuis 10 ans avec La Compagnie La pluie qui tombe (Nathalie Baldo) : installations, scénographies, créations d'objets et d'images, sur les spectacles : *Il pleut sous mon oreiller*, *Les Couturiers*, *Les Décousus*, *Bouche-cousue* et une co-conception sur *Un cheval (é)perdue* et *Le bal des biches*. La Compagnie Par dessus bord : scénographie des *Trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir* et *A quoi ça sert un livre ?*



## INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

### Éléments pratiques :

Durée : 55 minutes

*Guerre au front / Peur au ventre* s'adresse à tous les publics à partir de 12 ans. Des représentations scolaires peuvent être proposées. Sur demande, les membres de l'équipe artistique peuvent aller à la rencontre des publics afin d'échanger sur le spectacle.

### Éléments techniques :

Aire de jeu minimum : 12 \* 6

La compagnie est autonome techniquement de façon à pouvoir présenter son spectacle dans des lieux non équipés.  
Envoi de la fiche technique sur demande.

### Conditions d'accueil :

Prix de cession :

Merci de prendre contact avec la compagnie

Tel : 06 32 36 35 57

mail : [cieducreach@gmail.com](mailto:cieducreach@gmail.com)

Transport décor et équipe :

Location d'un camion de 12m3 pour le décor + Kilomètres au tarif SYNDEAC + péages

Repas et hébergement :

Pour 3 personnes : 2 comédiens et 1 technicien (4 personnes si metteur en scène présent)

« Guerre au front / Peur au ventre » bénéficie de l'aide à la diffusion du département du Nord (40% à 60%)